









## Studio per un carattere

Testa sposta in avanti tra le spalle curve, corpo inclinato, braccia a pendolo dietro la schiena, passi svelti e strisciati; dove, verso quale meta, verso quale conquista corre T.? O gli è successo qualche cosa? Nulla gli è accaduto: quello che vedete è il suo ritmo abituale. E se incontrandolo e fermandolo per salutarlo, vi chiede in gran fretta « come scappando, se sapete indicarmi un forno che faccia dei biscotti » o dei biscotti senza sale, non dovete meravigliarvi. Con la medesima furia con cui va in cerca di biscotti non salati, corre ad aiutare un amico che ha bisogno di lui, o a fare una visita di convenienza, o si dirige a un appuntamento.

Stranamente, tale fretta, tale ritmo ansioso che governa ogni suo moto, cessa non appena egli s'abbandona su una seggiola o, preferibilmente, su un divano. Il suo viso infatti esprime una placidità e una calma che non si saprebbe come accordare a quel ritmo. Nella sua faccia, più rotonda che ovale, s'appaiono due occhi serenamente caldi e luminosi. La luce dello sguardo è fatta ancor più tersa dall'acqua chiara di due grandi lenti, che in certi punti degli orli riflettono il bruno placido delle iridi e l'intensità delle pupille. Difficilmente occhiali s'addattano meglio a un viso. L'oro delle stanghette e la lucidità delle lenti incorniciano e danno il tono giusto a tutta la parte superiore della faccia, ne accentuano la rotondità, s'amalgamano col liscio roseo delle guance e sostengono bene l'arco solido della fronte.

I tratti d'un uomo come T. molti si immaginerebbero appuntiti, angolosi, fuggenti e nervosi come gli scatti o l'ansia mobile della sua persona; ma s'ingannerebbero. L'inquietudine e, vorrei dire, la ressa, che si manifestano nel suo camminare, si cercherebbe invano di ritrovarle nell'espressione della sua faccia. Tutt'al più, un osservatore analizzato sospetterebbe della parte inferiore di questa, dove la bocca senza carattere, se non con un accento di vaga incompiuta sensualità o piuttosto d'ingordigia, non è lasciata quasi mai riposare: o l'una o l'altra delle mani corrono e ricorrono continuamente ad essa per tormentarla, per deformarla, strizzandone il labbro inferiore, stuzzicandone gli angoli, spostandola verso il mento o coprendola con la palma. Ma essendo lo sguardo e la parte superiore della faccia quelli che più attraggono e quasi assorbono l'attenzione, non è facile accorgersi di ciò che avviene nella parte inferiore; tanto più che questo affacciarsi delle mani intorno alla bocca ha sempre un tocco lieve, apparentemente distratto, per non dire velato di civetteria.

La chiave del carattere plurilaterale e complesso di T. mi sembra che sia tutta qui, in questi due aspetti, me-lio, in questi due ritmi: il ritmo affannato dell'andare e il ritmo placido della sosta. Quando T. è spinto dalla necessità di muoversi, cioè d'agire, di proporsi uno scopo, sia che tale necessità gli venga dal mondo esterno o dal suo mondo interiore, tutto qualche cosa d'impatient, di forzatamente vivace, si risveglia in lui. Avviene come se uno scatto improvviso facesse andare per conto proprio una parte dell'orologeria del suo organismo, follemente, fuori delle norme d'un funzionamento comune alla maggior parte degli uomini. La relazione fra T. e la realtà diventa allora singolare: T. non è più un uomo che, quando desidera un libro, si reca a una libreria sapendo che tra un numero grandissimo di libri potrà e non potrà trovare quello che cerca, ma è un uomo per cui il libro desiderato è il raggiungimento di questo rappresentando un nesso astrale d'immensa importanza per la sua vita. Solo così si spiegano certi suoi invasamenti o impeti, sproporzionati alle cose cercate e agli effetti naturali d'esse.

Ma quando il suo stato d'animo è libero da azioni volitive, quando la sua mente può spaziare tranquilla nel regno della contemplazione, allora egli s'adagia dentro un'atmosfera piena da larghi orizzonti, e non è più dominato, ma signoreggia. Padrone d'una cultura vasta e complessa, dotato d'un'intuizione accesa e d'una fertile immaginativa, è un piacere ascoltarlo. Non sembra più lo stesso individuo che, e nella vita, si mostra maniaco, infantile, strambo. Gli accostamenti geniali, le sintesi profonde e chiarificatrici, le scoperte che egli fa discorrendo sui più vari argomenti, vengono a formare intorno a lui come l'alone d'un magico intenditore di tutte le cose. E' in questi momenti che, osservandolo, ci si può accorgere come il suo corpo sia quasi inesistente: abbandonato in una seggiola o sprofondato in una poltrona, il corpo sparso, è assorbito dal vestito; si ha la strana impressione che sotto l'abito non ci sia più nulla o forse appena un'imbottitura: tutta la consistenza e il calore del corpo sembrano essersi concentrati nella testa: la faccia splende viva, il cranio, pur sotto i capelli, rivela la sua struttura solida e architettonica. I movimenti del capo sono sobri e tranquilli. Non c'è che lo spettro d'una mano che, di tanto in tanto, li interrompa o li intersechi, sia per strarsi indietro i capelli, sia, più frequentemente, per gongoliarsi con la bocca. Benché raramente, accade talvolta che la bocca, lasciata libera dalla mano, pigli per un attimo il sopravvento: allora, a conclusione d'un discorso o come a sigillo d'un'ingegnosa trovata, le labbra si sporgono a grugno e si staccano poi con uno schiocco. C'è in quest'atto qualche cosa di capriccioso, d'immaturo, d'infantile, che contrasta a vivo con

la pienezza del ragionamento e la serietà intellettuale di T. Disorienterebbe, se fosse più frequente o più esposto; ma quest'atto della bocca passa quasi inosservato, perché l'attenzione viene subito ripresa dal suo sguardo aperto e risolviva nell'atmosfera intelligente delle cose dette.

Tuttavia, se proprio in tale atto si cogliesse l'incrinatura del mondo spirituale di T.? Se la vastità stupefacente di questo ne venisse intaccata? T. è giovane; la sua capacità d'assimilazione dev'esser stata prodigiosa, quando si consideri che in uno spazio di tempo relativamente breve (mettiamo dai quindici ai venticinque anni della sua età presente) egli ha saputo farsi una cultura moderna, formarsi un gusto sicuro e, quel che più importa, educare la mente a una pronta ed efficace osservazione, quasi soltanto una lunga vita di studio, sorretta da una intelligente quanto tenace memoria, può di solito raggiungere. Ora, tale maturità è veramente prodotta d'una solida stratificazione?

Nessuno può negare che la conversazione di T. non sia quel che si dice « una conversazione geniale ». Ci si stacca arricchiti, con la mente accesa da nuovi problemi, col desiderio di ritrovarsi a conversare con lui. Ma quanto più questi incontri diventano frequenti, tanto più un lento disagio si insinua in noi; c'è pur qualche cosa in quel suo mondo spirituale che non collima; si ha come l'impressione di prender quota audacemente ma di non rimanervi, d'insaccarsi proprio quando meno ci si aspetta; e il disagio d'un'instabilità più avvertita coi sensi recaniti che scoperta conscientemente. Manca insomma quel ripassante equilibrio, quel senso di viaggio sicuro che ci dà la comunione con la saggezza. Ripensando e analizzando i discorsi di T., si scoprono delle suture forzate, dei paradossi un po' meccanici là, dove, nel calore della conversazione, tutto appariva coordinato secondo una logica tenera e sì, ma ben verificata.

E allora? Il mascheramento della bocca? Lo schiocco delle labbra? Si sarà osservato come nei caratteri solitamente formati la bocca sia sempre precisa e inconfondibile e la sua espressione aperta; mentre in caratteri non ancora certi o male equilibrati, la bocca manca di forma e, per così dire, caotica. Nasce quindi il dubbio che i due atti osservati in T., quello di mascherarsi con la mano la bocca e quello di schioccare con le labbra, rivelino due lati negativi del suo carattere. Sono in realtà, nei loro significati, due atti contrastanti: il primo denota l'avvertimento d'una mancanza che si vuol coprire, il secondo invece l'irresistibilità d'un istinto infantile. Tutti i vanti e le incongruenze del suo tanto vasto e ammirabile mondo spirituale, è possibile che si nascondano sotto quel vezzo di gongoliarsi con la bocca, che sarebbe come un inconscio civettare coi propri difetti, per renderli accettabili o meno crudamente osservabili; mentre l'altro atto rivelerebbe l'origine di quel mondo, cioè il dilettantismo, il piacere che trova nel piacere il suo scopo, il gioco.

Forse, considerato da questo nuovo punto di vista, il carattere di T. assume un altro tono, diventa un'incrinazione di singolare attrattiva; è il prodotto d'una genialità fanciullesca, che ha evitato gli scogli d'una maturazione spirituale a mortificante, per navigare libera e sciolta nel proprio mare fantastico. C'è infatti in T. qualche cosa di staccato e d'inconcludente, di non pratico e d'improduttivo, d'egocentrico e nello stesso tempo di generoso, come di uno che non senza aver nulla da perdere. Se così fosse, ecco che i due aspetti che abbiamo visto sul principio in opposizione, si concilierebbero, i due ritmi apparentemente discordi s'accompagnerebbero in armonia. L'unità andrebbe cercata in un'adesione di tutto l'organismo a una logica di mirabile tessuto fantastico, ma incompatibile con la realtà.

Naturalmente, ogni analisi ha in sé qualche cosa di crudele e, quanto più cerca di penetrare in profondità, tanto più diventa spietata; l'analizzatore giunto in fondo al suo studio finisce con l'accorgersi, per sua fortuna, d'aver sezionato non una persona viva, ma una stampa impressa nella sua memoria e isolata e fissata appunto per i suoi scopi. Così m'è avvenuto della figura di T., che per farla rivivere, più vera e convincente, dovei appena cominciare col rifonderla, mettendo in opera quella simpatia umana che fino a questo punto ho lasciato da parte, per non turbare l'oggettiva freddezza dell'analisi.

Giani Stuparich

## Lo scultore Andrea Fantoni commemorato a Rovetta

Bergamo, 20 mattino. Con largo intervento di autorità e personalità del mondo artistico e intellettuale è stato solennemente celebrato a Rovetta, in Valle Seriana, il secondo centenario della morte del celebre scultore Andrea Fantoni. Dopo la funzione religiosa, celebrata nella chiesa parrocchiale, è stata inaugurata una lapide commemorativa, murata sulla facciata della casa comunale. Le autorità hanno quindi visitato il battistero fantoniano, la tomba e infine il museo ricco di pregevoli sculture in legno, marmo e bronzo e la ricchissima mostra di disegni del grande artista.

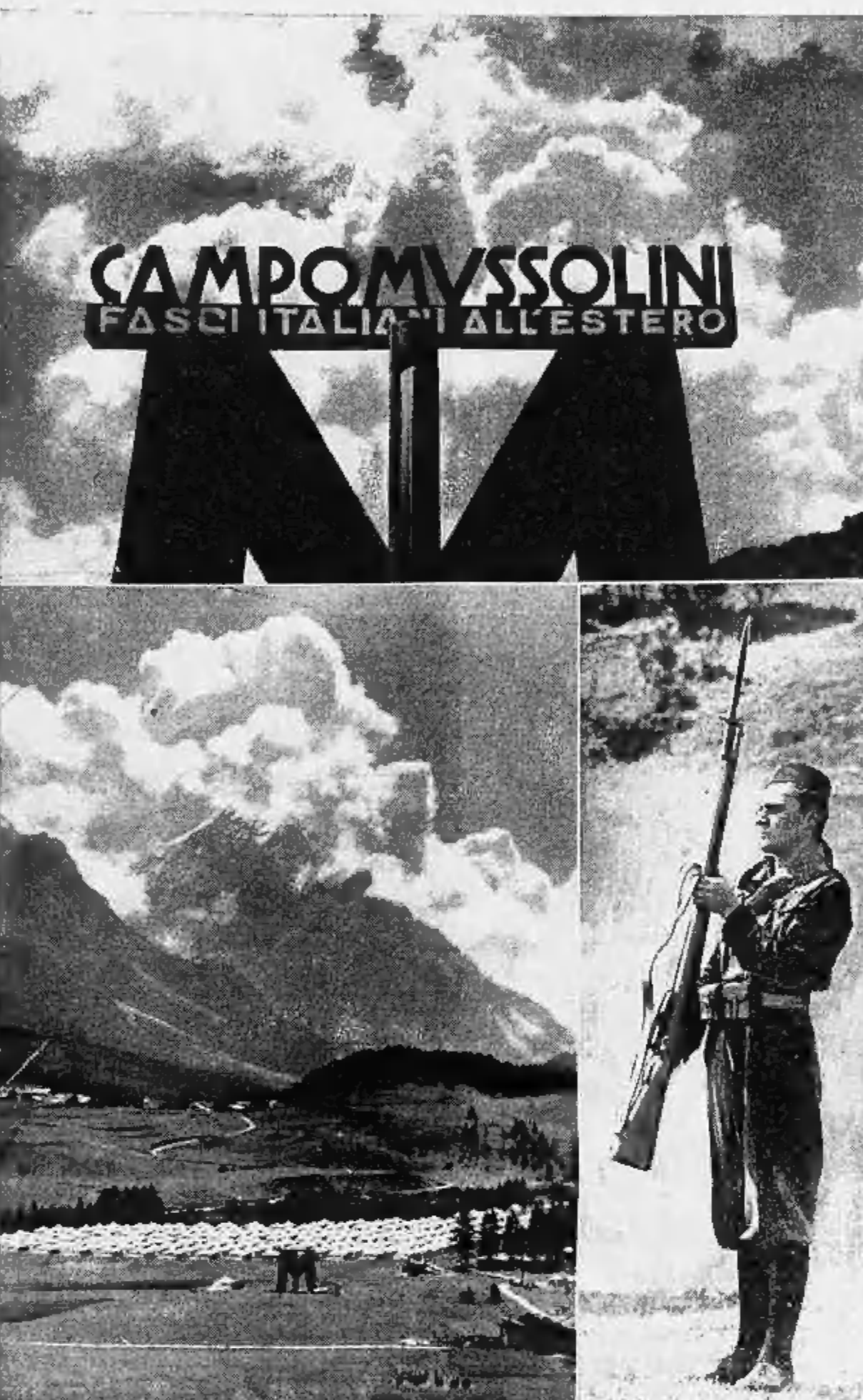
## La festa di Gesù Redentore sul Ghiarolo, a 1500 metri

Tortona, 20 mattino. Diverse migliaia di turisti e di devoti, convenuti da tutta la regione, hanno partecipato alla tradizionale festa di Gesù Redentore sul Monte Ghiarolo (metri 1500) sulla cui vetta, dal 1500, domina un'incantevole panorama una maestosa statua di Cristo Redentore, con grande solennità, dall'arcivescovo di Tortona. Il compianto Mons. Igino Bandi a ricordo di quell'Anno Santo e giubilare indetto dal Papa Leone XIII.

Una gran folla di fedeli s'accorre alle varie funzioni religiose celebrate ai piedi del Redentore.

## Come crescono le generazioni di Mussolini

Gagliarda vita dei figli d'italiani all'estero ospiti del Campo Mussolini nella Conca di Cortina ed erom-pente gaiezza di bimbi inviati alle colonie marine



## Una questione aperta Machiavelli: ipotesi e interpretazioni

Il problema dell'interpretazione e valutazione del « Principe » è ancora un problema aperto: lo diceva or ora con molta autorità Armando Carlini in un opuscolo che tutti gli italiani i quali vogliono orientarsi sul loro tempo dovrebbero leggere e meditare. E, del resto, quello del Machiavelli è il destino dei grandi, che cioè la loro grandezza debba essere misurata con metro diverso nel fuggire dei tempi così da proporzionarla alla mutevolezza di questi e delle idee che li sospingono. Non è accaduto altrettanto di Dante? Francesco Ercole lo notava recentemente: « Si videro, seguaci della più diversa e opposta dottrina del nostro tempo, cattolici di vecchia osservanza e cattolici modernisti, come razionalisti anticlericali e liberali conservatori, come democratici progressisti e rivoluzionari: nazionalisti assertori della tragica fatalità della guerra tra i popoli, e internazionalisti credenti nell'avvenire della pace universale e dell'unità universale giustiziana, difensori dell'attuale regime capitalista, come profeti della prossima o futura società collettiva, socialisti a porre, rianimati dal suo punto di vista, audaci ipotesi sugli ideali etici e politici di chi si assumesse a titolo di magnanimo orgoglio e di superbo conforto, nell'amarissima dell'universale incomprendenza altrui, l'opera di fatto per se stesso ». E che Dio ci liberi dalle invasioni presuntuose dell'ignoranza, che, allora, può accadere come accadde al buon Spedalieri che, per aver scritto un libretto sui Diritti dell'uomo, e arricchiando questo titolo a un'opera che d'illuminismo rivoluzionario, i massoni d'or si qualche decennio lo volevano per sé e si qualificarono per erigerli un monumento: salvo che, essendoci poi stato qualche curioso che volle ficcare il naso nel libro del canonico di Bronte, si trovò che questi non s'era spuntato di un foto dalla più perfetta ortodossia cattolica, sicché il monumento voluto da chi s'era fermato alla copertina di un libro ripulito di una runa batta alla fottolosa, fu ignorante. Non vorremmo dire che altrettanto possa accadere per Machiavelli, ma ci sarebbe poi da far tanto stupore se molti che si parlano non avessero letto niente più che l'ultimo capitolo del « Principe » o quell'altro poche pagine che le antologie si van ricopiando l'una dall'altra? Nessuna meraviglia che costoro possano prendere per oro colato la seducente interpretazione di un filosofo che, mentre Foscolo ed altri scoprivano e riscoprivano nel « Principe » un'intenzione obliqua e secreta, e cioè quella di agguerrire meglio il popolo contro i pericoli della tirannide, scopriva al contrario nel famosissimo libretto una finalità di gran lunga più elevata: quella di liberare e unificare l'Italia, del tempo, anticipando la dialettica hegeliana tendente ad innalzare lo Stato presso che ai fastigi della divinità.

Ogni dottrina nasce a suo tempo ed ha una sua ragione di essere, né è necessario per farla più salda andar cercando giustificazioni o appoggi dove questi non ci sono; comunque, che l'interpretazione degli hegeliani ad ogni costo non abbia fondamento lo dimostra la lettura attenta che del Machiavelli ha fatto un acuto pubblicista, il prof. Carmelo Caristi del R. Istituto superiore di Scienze economiche e commerciali di Catania. Egli ha cominciato col rifiutare non solo a quelle circostanze che possono servire a caratterizzare la ferocia e la perfidia della politica del Rinascimento italiano, ma anche ad altri aspetti che meglio appaiono lo spirito del tempo, l'animo, gli abiti e i sentimenti dell'autore del « Principe ». Ora che il sentimento d'amor patrio ed il desiderio di liberare l'Italia dalle invasioni straniere, fosse allora abbastanza diffuso, è un fatto incontestabile: ma il colpevole opuscolo di Machiavelli ha novità, contenuto precisi senza ambiguità dallo stesso Segretario fiorentino nella nota lettera a F. Vettori: « Io... ho composto un opuscolo De principibus dove io mi profondo quanto lo posso nelle cogitazioni di questo soggetto, di stupendo che cosa è principato, di quelle specie sono, come e si acquistano, come e si mantengono, perché e si perdono ». Precise cose dall'A. stesso le sue intenzioni è ammissibile l'ipotesi che esse sarebbero state ben altre e cioè che il « Principe » sarebbe stato scritto con l'intento preciso di liberare l'Italia dai barbari e di ridarla ad unità? Il Caristi respinge nettamente l'interpretazione dimostrandone l'arbitrarietà osservando che non solo il tono e il contenuto dell'ultimo capitolo — quello cioè che pare suffragare la detta ipotesi — sono estranei e discordanti con la materia e il metodo che caratterizza tutti quelli che lo precedono, ma essi vanno più fondatamente riconnessi con quella larga letteratura d'ispirazione più o meno patriottica, che fiorì in Italia prima e dopo il Ferruccio.

Il Caristi infatti osserva che tutti e tre i suoi fondamentali temi — la schiavitù — grande miseria dell'Italia presente e felicità dell'antica, necessità di respingere i barbari, speranza e invocazione di un principe liberatore — campeggiano nelle opere di poeti e prosatori, che nel quattrocento riecheggiavano l'immagine dantesca del Veltro providenziale, che, ad ora ad ora e secondo il peggior della fortuna dei contendenti, pare incarnata nella persona di Gian Galeazzo e di Filippo Maria Visconti, di Roberto di Napoli e di Sigismondo Malatesta, e di altri ancora. La voce di A. Loschi e del Savonarola era tutt'altro che isolata. Ad essa venivano borse una lunga corte di veneratori e rimasti, che sarebbe inutile e lungo ricordare e che, nutriti alla stessa mensa, ubriacavano in stesso principio col nettare della gloria immortale e chimerosa. Questi motivi tempestati al grande fervore di uno scrittore prodigioso, quale il Machiavelli, dovevano produrre quell'inimitabile squarcio oratorio, per cui il Veltro liberatore si riappariva, non per l'ultima volta, reincarnato in uno dei nobilissimi rampolli di casa Medici. Se il tono è più vivo e il sentimento più alto, il nesso non perciò è meno intimo e palese.

« Essi, dunque — conclude su questo punto il Caristi — gli antichi lessero nel « Principe », se per poco si preavvicinò dalle interpretazioni ed congetture partigiane, non prendendo alcuna allusione a quell'ultimo capitolo, che in tempi più recenti sarebbe invece divenuto come la chiave di volta, come l'intima ed ultima ragione di tutta l'opera. Essi compresero che la famian e generosa schiavitù non supeva di molto i limiti e le ragioni di un

magnifico passo di bravura. Il quale nulla aggiunge e nulla toglie ai fini dell'opera, quali ci si appaiono attraverso un'attenta lettura e dietro le indicazioni della stessa autore ». Si connota tuttavia a noi di osservare che se le deduzioni del Caristi sono probanti per quel che riguarda il pensiero e il sistema politico del Machiavelli, non è meno vero che il calore nel quale il suo famoso ultimo capitolo si scioglie la prosa marmorea del grande scrittore, in quale assommo coal colori e accennati incantamenti, dimostrandoci un segreto orientamento dell'animo che potrà non inquadarsi e ridursi alle esigenze e alla visione politica del tempo, ma, comunque, precorre poeticamente la storia in una intuizione geniale comune ai grandi spiriti tutelari d'Italia.

E così si dica della concezione che dello Stato ha Machiavelli. Sta bene che quando questi parla di Stato è ben lontano dal concetto che oggi noi abbiamo, ma, come osserva esattamente il Caristi, intende parlare di un patri-monio, di una cosa che appartiene al principe, e si eredita o si acquista o si ampie o si trasmette come tutte le cose che sono tali nel senso giuridico della parola, ma quando, in questa lontananza di secoli e in questa vuotezza di contenuto dello Stato machiavelliano, si guardi bene e fondo non si può non vedervi quel che ci ha additato Mussolini in un memorabile articolo scritto nel 1924 e cioè la forma caotica, anarchica, anarcale, in cui si presenta l'umanità come massa come popolo non educato alla vita politica, ma ordinato e guidato dallo Stato e da un Governo. In questo senso l'insegnamento del « Principe » non conosce limitazioni di tempo ed è in questo senso appunto che la parola Principe, come ha visto chiaramente Mussolini, si può e deve intendere come Stato; e cioè « nostro gli individui tendono a seguirlo dal loro egoismo, all'atomismo sociale, lo Stato rappresenta una organizzazione e una limitazione ». Da una concezione fondamentalmente pessimistica sulla natura umana si sale ad una alta concezione positiva e feconda: il Capo, cioè, diventa volontà che in sé illumina e potenzia la volontà oscura e facka della massa, e personifica nella personalità propria le aspirazioni o la virtù dei migliori che costituiscono la tradizione più degna e viva della Nazione.

I. a. m.

## Pregevoli affreschi venuti alla luce ad Orvieto

Orvieto, 20 mattino. Fra le numerose chiese di Orvieto, San Giovanni occupa un posto di preminenza, e per la sua antichissima costruzione che risale al 1004, e per la tradizione popolare che vuole fosse la prima cattedrale della città, e per le opere artistiche che essa contiene.

Affrescati in tutte le sue pareti e perfino sulle colonne con saggi pittori di varie epoche e di varie scuole, da quella senese con Lippo Memmi, a quella orvietana che si attribuisce ad Agostino di Giovanni, a quella di Cimabue e di Pietro Cavallini, il piccolo tempio è stato definito « vero e malversatissimo museo storico della pittura in Orvieto », donde il suo alto interesse artistico per gli studiosi e i forestieri.

Ad aumentare l'interessante raccolta sono ora venute in luce, liberate dallo strato di calce che le ricopriva, pregevoli pitture del XIV secolo. Grandi riquadri con le immagini di S. Antonio, S. Giovanni Battista e San Giacomo sono stati scoperti al fianco destro della chiesa, mentre nell'altare, sopra l'altare maggiore, è stata messa in luce una Santa Caterina d'Aragona. Il Comm. Bartini Colasso, R. Soprintendente, dopo aver constatato il rinvenimento e la importanza degli affreschi, ha dato disposizione per continuare le ricerche, che sono state coronate da successo.

Infatti, sulla parete del fianco sinistro, quasi di fronte alle opere sopra accennate, si appaia da sotto la scalatura una grande opera alla cui sommità è raffigurato il Redentore, seduto sopra la Vergine, con in braccio il Divino Fanciullo, mentre due angeli lo sorreggono il mantello.

Tutto il dipinto, che il relativamente assai ben conservato, dimostra nell'autore una elevata concezione ed una notevole maestria e per il movimento e la disposizione delle immagini, per la nobiltà di espressione e qualità di colore.

## Tombe romane scoperte a Pollenzo

Brà, 20 mattino. In un campo annesso alla cascina Robbia di proprietà del conte Reviglio della Venezia, affittata dal conte Odello, un gruppo di operai, mentre lavoravano alla Battaglia, che ora è divenuta la Villa del Grano, si è scoperta una piattaforma circolare che misura dieci metri di diametro, costruita in masticella di tufo. Si credeva trattarsi d'un avanzo di casa romana, essendo la regione nell'area dell'antica illustre Pollenzo; ma, appena fatti alcuni scavi, si capì che si trattava di una tomba. Invece d'una tomba multipla, era, infatti, costruita nella costruzione stessa, sono rimasti i resti di un grande valore storico, una marmorea, corinziata, buona. Il R. Ispettore onorario si mosse e scavi, dott. Eraldo Milano, che ha fondato il locale Museo di Storia e d'Arte e che in molti libri e articoli ha illustrato le gloriose pagine della storia di Pollenzo, ha avvertito del fatto che la R. Soprintendenza, che si spazia per la regione, si è spinta ad una scoperta per avviare scavi in tutta la zona; scavi che darebbero certamente risultati abbondanti e di grande valore.



















# FRIGOBOR

## IL PISTONE CHE DURA

Costa il doppio - dura il quadruplo

Per una durata da 80.000 a 100.000 chilometri  
con automobile di media potenza

con pistoni comuni

da tre a quattro riparazioni con rettifica e  
applicazione di altrettante serie di pistoni

circa Lire 1.500

consumo medio di lubrificante da tre a quat-

tro litri per ogni 1000 Km. circa Lire 3.000  
4.500

con pistoni FRIGOBOR

una sola riparazione - una sola rettifica -

una sola serie di pistoni FRIGOBOR

circa Lire 600

consumo medio di lubrificante un solo litro

per 1000 Km. circa Lire 800  
1.400

Fabbrica Italiana Pistoni  
**E. MICHELE BORGIO**  
24, Via Clemente - TORINO

### CONTRO

Inappetenza  
Cattive digestioni  
Gastralgie  
Bruciori di stomaco  
Crampi  
Nausea  
Emierania

L'Acqua Sintetica  
**SANSONI**  
Digestiva - Gastrica  
Sterilizzata

## è efficacissima!

L'uso costante della squisita acqua da tavola SANSONI, preparata su formola dell'illustre Prof. Sansoni, specialista delle malattie dell'apparato digerente, è il migliore ausilio alla digestione.

Gradevole correttivo del vino!

Squisita - Ben gasata - Sterilizzata

Il corpo umano, come ogni organismo animale, è costituito da un complesso di cellule indipendenti, che, per vivere, debbono essere nutrite. Il nutrimento è loro portato dal sangue che, quando è puro, reca soltanto elementi di vita; mentre quando è viziato per imperfetta funzionalità del cuore, dello stomaco, dell'intestino, del fegato, dei reni, del sistema nervoso, ecc., diviene veicolo di veleni e bacilli, germi secondi delle più disparate infermità.

In tali condizioni i tessuti si scolorano, la pelle prende una tinta giallastra, le eruzioni cutanee compaiono, si manifesta debolezza generale, si hanno palpitazioni cardiache, dolori reumatici, scrofole, oppressione, facile stanchezza, svenimenti, mancanza di appetito, cattive digestioni, stitichezza, dolori di capo, stordimenti, vertigini, ronzii alle orecchie, mestruazioni irregolari, dolori ai reni, nevralgia, ecc.

La prima, la più importante legge che la natura detta, è quella di «svelenare», di depurare il sangue e quindi l'intero organismo. Uno dei migliori rimedi, per non dire il migliore di tutti, che raggiunge realmente tale risultato, è il

## DEPURATIVO DEI MONACI DI SAN SIMONE



Si rende noto  
alla S. V. M. che la  
Farmacia S. Simone  
riaprirà il 20 Agosto p. v.  
Torino, Via Garibaldi, 13.

DEPURATIVO  
DEI MONACI DI  
S. SIMONE

IL DEPURATIVO  
DEI MONACI DI  
S. SIMONE

è la cura naturale per eccellenza

che ha origini secolari e che riunisce in forma sinergica tutti gli elementi esclusivamente vegetali che la natura sapientemente ci ha dato per prevenire e guarire ogni malattia causata da impurità del sangue.

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE

FARMACIA SAN SIMONE - VIA GARIBALDI, N. 13 - TORINO